



# Reporte Anual 2024



**+voces**  
foundation

# CONTENIDOS

Quiénes Somos

01

Resumen del Año –  
Impacto en Cifras

03

El Costo de Resistir

05

Mirando hacia 2025

07

02

Carta del Director Ejecutivo

04

La Innovación como  
Motor de Sostenibilidad

06

Finanzas

08

Agradecimientos  
y Llamado a la Acción

# Quiénes Somos



## Misión:

Fortalecer las sociedades civiles cubana y cubanoamericana mediante el apoyo a medios independientes y personas que emplean herramientas comunicativas para empoderar a sus comunidades.

## Visión:

Liderar la producción de periodismo de impacto que aborde los temas más urgentes para Cuba y su diáspora, promoviendo el acceso a información de calidad, educación cívica, inclusión social y derechos humanos.

## Origen

Mas Voces Foundation Inc. es una organización sin fines de lucro 501(c)(3) establecida en 2023 en Miami, Florida. Es parte de la solución jurídico-financiera del equipo de *eITOQUE*, desarrollada con el objetivo de fortalecer el ecosistema informativo independiente de los cubanos y apoyar a los migrantes recién llegados a Estados Unidos y a otros destinos.



**+voces**  
foundation

# Quiénes Somos



## Proyectos actuales



**eITOQUE:** Plataforma multimedia independiente líder en información económica, jurídica y legal de Cuba, que narra la diversidad y complejidad de nuestra nación, exigiendo transparencia al Gobierno y vigilando al poder.



**OMFi (Observatorio de Monedas y Finanzas de Cuba):** Ofrece información y análisis sobre el comportamiento del mercado cambiario cubano y la evolución de indicadores financieros del mercado informal.



LEGALIS

**Legalis:** Plataforma que facilita el acceso a la legislación cubana, permitiendo encontrar, consultar y descargar normativas publicadas originalmente en la Gaceta Oficial de la República de Cuba desde 2009 hasta la actualidad.

Nuestro compromiso con amplificar las voces cubanas y ofrecer un periodismo independiente y equilibrado se extiende más allá de las fronteras de la isla. A medida que cientos de miles de cubanos han abandonado su tierra natal en los últimos años, nuestra misión se ha ampliado para apoyar a la creciente diáspora cubana, en particular a quienes se están asentando en Estados Unidos y Europa.



## CARTA DEL DIRECTOR EJECUTIVO

En 2024, enfrentamos un entorno de creciente represión y desafíos para el periodismo independiente en Cuba. A pesar de la situación, *eITOQUE* logró consolidarse como fuente confiable de información para millones de cubanos, tanto dentro como fuera de la isla.

Nuestros esfuerzos se centraron en ofrecer contenido de calidad que reflejara la realidad cubana, promoviendo la transparencia y el diálogo. Implementamos nuevas estrategias para sortear la censura y garantizar el acceso a la información, fortaleciendo así nuestro compromiso con la libertad de expresión.

En este 2025, nos proponemos continuar innovando en nuestras plataformas digitales, ampliando nuestra cobertura y profundizando en temas de interés para la ciudadanía. Estamos comprometidos con seguir construyendo un espacio de encuentro y reflexión, adaptándonos a las circunstancias y manteniendo nuestra independencia editorial.

Agradecemos profundamente el apoyo de nuestra audiencia y colaboradores, cuya confianza nos impulsa a seguir adelante. Juntos, continuaremos este proyecto de periodismo que sirve al pueblo cubano y contribuye al desarrollo de una sociedad y unas comunidades más justas, democráticas y resilientes.

**Atentamente,**

José Jasán Nieves

*Director ejecutivo Mas Voces Foundation / eITOQUE*

# «El Estado cubano se fue del país» (Historias de impacto)



## Un artículo que tocó la fibra nacional

En septiembre de 2024, el jurista y exprofesor universitario **Julio Antonio Fernández Estrada** publicó en eI TOQUE el artículo «El Estado cubano se fue del país», un ensayo mordaz y poético que denuncia el abandono del pueblo cubano por parte de sus instituciones. El texto narra, en tono irónico y profundamente doloroso, cómo el Estado —antiguamente dueño de todo— ha desaparecido de la vida cotidiana de los ciudadanos.

Aunque el artículo se publicó en una plataforma digital abierta, su mayor impacto ocurrió en **canales cerrados y alternativos**, particularmente en **grupos de WhatsApp**. En un contexto de vigilancia y censura, esta vía se ha convertido en uno de los principales canales de socialización de contenido crítico en Cuba.

Una captura de pantalla que circuló ampliamente —y que aparece en este informe— refleja no solo la difusión masiva del artículo, sino también el tono emocional con el que fue recibido: «CARAJO, LEAN ESTE EXCELENTE ARTÍCULO HASTA EL FINAL. DESGARRADOR Y VERDADERO». Esta expresión resume el sentimiento generalizado de la audiencia: conmoción, reconocimiento y valentía.

Forwarded  
CARAJO, LEAN ESTE EXCELENTE ARTÍCULO HASTA EL FINAL. DESGARRADOR Y VERDADERO.

El Estado cubano se fue del país  
27 / sept / jn | 2024\*

Julio Antonio Fernández Estrada es Licenciado en Derecho, exprofesor universitario, hijo del eminente magistrado Julio Fernández Bulté.

El Estado cubano se fue del país. No sé si aprovechó y se quedó junto a alguna delegación deportiva en una competencia en cualquier parte o si se atrevió a pasar la odisea de los volcanes y la selva o si dejó plantada una misión médica en África o en América del Sur; pero sé que no se fue en balsa porque no lo han devuelto, no está en Cuba. Se fue y no se despidió.

El Estado cubano era dueño de todo, controlador de todo, administrador de todo. Tuvo las industrias, los carritos de fiambre, las farmacias nacionales con estantes vacíos y las internacionales llenas de medicinas para pudientes. Tuvo los centros deportivos heredados del capitalismo y los construidos después de 1959. Ha sido dueño de los hospitales, las escuelas, los parques de diversiones, los hoteles, las tiendas de todos los artículos, las minas de todos los minerales, los cines, los teatros, las carpas de los circos ambulantes. El Estado, mientras pudo y aun después de no poder, fue dueño de todos los taxis, todos los ómnibus urbanos e interprovinciales, todos los trenes, todos los barcos y hasta fue dueño de las bicicletas chinas que nos vendía o regalaba en los noventa.

Ha sido dueño, además, del cien por ciento de la generación eléctrica, de todo el bombeo de agua y de la recogida de basura, sin mencionar su absoluta propiedad —solo compartida con inversionistas extranjeros sobre los que nadie nos consulta—, de todo el petróleo y el gas natural de Cuba.

# Resumen del año. Impacto en cifras



En medio de la intensificación de la represión estatal en Cuba, el ecosistema informativo que promovemos desde elTOQUE no solo resistió, sino que **se consolidó como plataforma esencial de verdad, autonomía y participación ciudadana.**

Pese a un entorno digital vigilado y hostil, **más de 4.99 millones de usuarios únicos** accedieron a nuestras plataformas; el 70 % desde dentro de Cuba. La producción informativa no se detuvo: **más de 36 millones de visitas** al sitio web, **300 caricaturas políticas publicadas**, **50 explicadores y debates en vivo**, y **cientos de contenidos en video y audio** permitieron a millones de personas informarse, reflexionar y debatir con independencia.

Proyectos como el **Observatorio de Monedas y Finanzas (OMFI)** convirtieron a elTOQUE en el medio independiente de referencia nacional en temas económicos. Solo en 2024, las páginas de tasas de cambio alcanzaron **7.2 millones de visitas**, mientras que los artículos sobre fluctuaciones del mercado informal superaron los **5 millones de lecturas.**

La herramienta **Legalis** fortaleció el acceso ciudadano a la justicia. El pequeño equipo de esta iniciativa respondió con agilidad a la demanda creciente de información legal clara y contextualizada. A lo largo del año, publicamos **más de 200 piezas jurídicas**, incluidos artículos, videos explicativos, infografías y contenidos interactivos. Temas

de **derechos migratorios, pensiones, impuestos sobre importaciones y trámites legales cotidianos** dominaron las métricas de audiencia. Artículos como «¿Habrá que entrar a Cuba cada seis meses para no perder los derechos en el país?» superaron las 80 000 visitas; y guías sobre nuevas regulaciones fiscales llegaron a más de 96 000 visualizaciones. Registramos **156 consultas legales directas**, todas atendidas, para un 100 % de tasa de respuesta.

La inclusión también fue prioridad. Produjimos **100 narraciones de artículos** para personas con discapacidad visual y lanzamos un nuevo pódcast (Radiografía de Cuba) con contenidos sobre educación, salud, economía y derechos humanos. Estas producciones, además de contrarrestar la censura, llegaron a nuevas generaciones acostumbradas al consumo móvil y a la escucha activa.

elTOQUE entrenó a **casi 50 periodistas y creadores de contenido** en técnicas de investigación, narrativas multimedia y seguridad digital, en colaboración con la organización holandesa RNW Media. Este esfuerzo no pasó desapercibido: en octubre de 2024, el régimen cubano desató una nueva ola represiva contra el periodismo independiente, con **30 detenciones, interrogatorios y difamaciones públicas** contra participantes del programa formativo y de otras iniciativas relacionadas con nuestra organización.

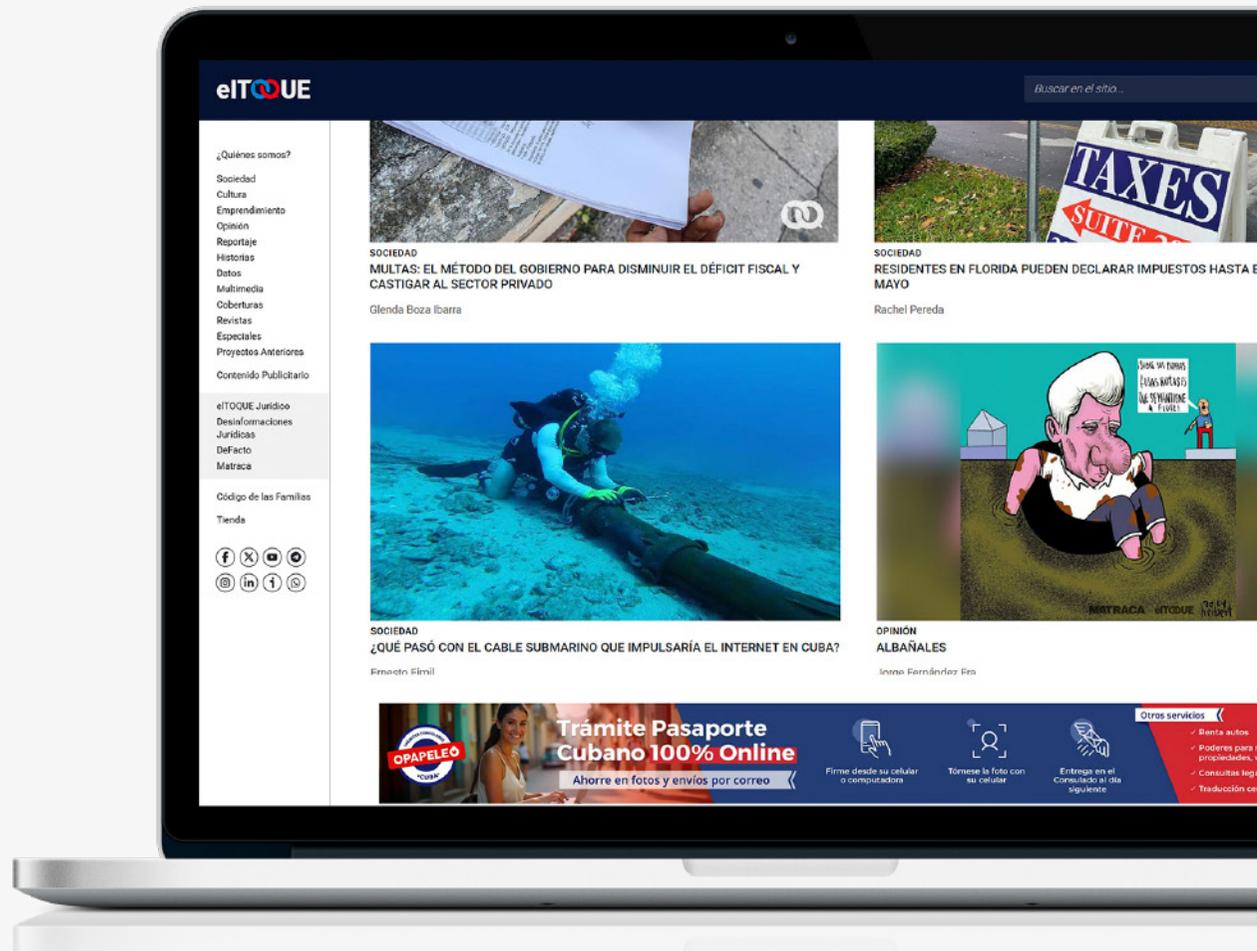
# Resumen del año. Impacto en cifras



Sin embargo, ese ataque confirmó el impacto de nuestras acciones. La comunidad internacional respondió con denuncias y solidaridad, y nuestra red de periodistas siguió produciendo contenidos críticos y verificados desde el exilio o bajo nuevas estrategias de anonimato.

Durante 2024, elTOQUE consolidó su compromiso con el periodismo de investigación independiente. Nuestras investigaciones legales sobre abuso policial y detenciones arbitrarias alcanzaron foros internacionales de derechos humanos. Uno de los trabajos más destacados fue la serie «*Misión de Cuba en Angola*», realizada por la periodista Annarella Grimal en colaboración con CONNECTAS. La investigación reveló cómo el Gobierno cubano, a través de una red empresarial controlada por militares, explota laboralmente a miles de profesionales de la Salud en Angola.

El impacto de la serie fue reconocido internacionalmente al obtener una mención especial en el Premio Latinoamericano de Periodismo de Investigación «Javier Valdez» 2024, otorgado por el Instituto Prensa y Sociedad (IPYS).



# La tasa que desafía al poder.

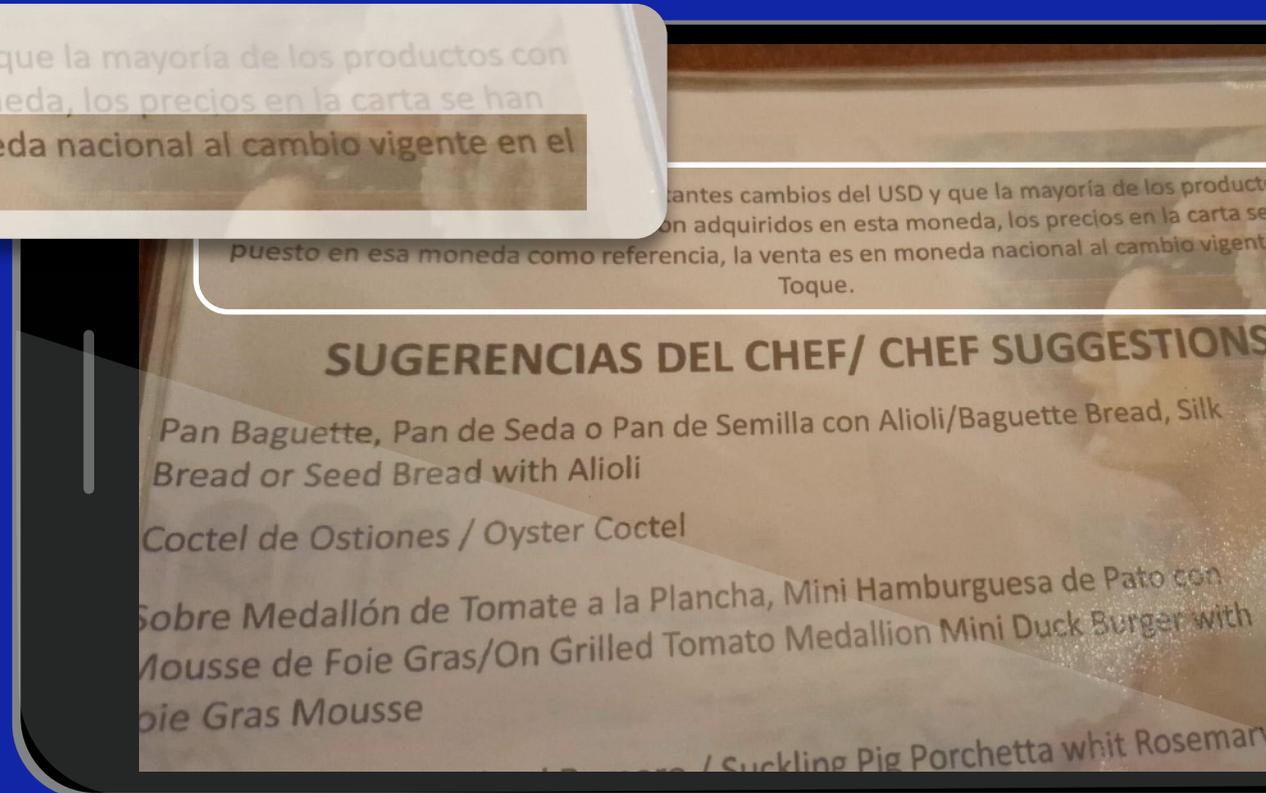
## Tecnología y servicio público (Historias de impacto)



El monitoreo del mercado informal de divisas que hace elTOQUE se consolidó como **uno de los proyectos periodísticos más influyentes y disruptivos en Cuba durante 2024.**

nte: Debido a los constantes cambios del USD y que la mayoría de los productos con  
poramos este menú, son adquiridos en esta moneda, los precios en la carta se han  
a moneda como referencia, la venta es en moneda nacional al cambio vigente en el  
Toque.

El índice de divisas que publicamos combina técnicas de *scraping* automatizado y análisis estadístico con aprendizaje automático, recolectando precios informales desde redes sociales, canales de compraventa y plataformas digitales. Esta infraestructura, basada en inteligencia artificial, permite **actualizaciones dinámicas, transparentes y representativas** de un mercado real que el Estado cubano intenta invisibilizar.



# La tasa que desafía al poder. Tecnología y servicio público

(Historias de impacto)



Al combinar tecnología, análisis económico y compromiso ciudadano, se ha convertido en una **infraestructura informativa vital** para quienes habitan dentro y fuera de la isla. Su impacto ha sido reconocido **por centros académicos, medios internacionales y, paradójicamente, por sus detractores dentro del régimen cubano.**

Que la revista **Nieman Lab** haya dedicado un **artículo** a la cobertura de **eITOQUE** no es un hecho menor. Esta plataforma forma parte del **Nieman Foundation for Journalism at Harvard** y su agenda editorial suele enfocarse en los modelos de futuro para el periodismo, la innovación en medios y en el impacto de la tecnología en la democracia.

En su análisis de 2024, Nieman Lab no solo documenta cómo **eITOQUE** usa inteligencia artificial para seguir el mercado de divisas en Cuba, sino que lo destaca como **un caso ejemplar de innovación periodística bajo condiciones autoritarias**, en las cuales la tecnología se convierte en un acto de servicio público y desafío al poder.

*«Their AI-driven system for tracking Cuba's informal exchange rate became a vital public utility – and a symbol of dissent».*  
– **Nieman Lab, 2024**

Este reconocimiento coloca a **eITOQUE** junto a otros proyectos globales de vanguardia y valida su estrategia editorial como un modelo **escalable, replicable y de alto impacto.**



# La innovación como motor de sostenibilidad



En 2024, continuamos avanzando en la estrategia conjunta de **Mas Voces Foundation** y su agencia de servicios e innovación **Mediaplus.Experience**. La sinergia entre periodismo, desarrollo tecnológico y estrategia digital nos posicionó como una **plataforma exportadora de soluciones creativas con impacto social**.

En diciembre de 2024, **Mas Voces Foundation** fue seleccionada como una de las 35 organizaciones globales beneficiarias del **JournalismAI Innovation Challenge**, un programa de nueve meses diseñado por JournalismAI del London School of Economics (LSE) y respaldado por Google News Initiative. El reconocimiento se otorgó a proyectos que buscan:

- Combatir la desinformación y la información errónea.
- Experimentar con nuevos formatos para atraer a nuevas audiencias.
- Identificar formas de aumentar las suscripciones y apoyar diversas formas de ingresos.

La selección de **Mas Voces Foundation** en este programa no solo proporciona financiamiento, sino que también facilita la integración en una red global de medios innovadores; lo cual fortalece nuestra capacidad para desarrollar y escalar soluciones tecnológicas en el ámbito periodístico.

Otro de los hitos de 2024 fue la selección para recibir apoyo del **Innovation Fun-d 2024, de RNW Media**, para nuestra propuesta de aplicación basada en inteligencia artificial DeFactoAPP. El propósito de este producto es ayudar a usuarios cubanos a detectar desinformación en tiempo real, especialmente en contenidos de YouTube. La *app* combina *machine learning*, retroalimentación comunitaria y validación de expertos para convertir a los usuarios en **agentes activos contra la manipulación informativa**.

*«DeFactoApp is poised to reshape how audiences navigate the digital world, fostering a culture of truth and accountability».*

*– JournalismAI Innovation Fun-d, 2024*

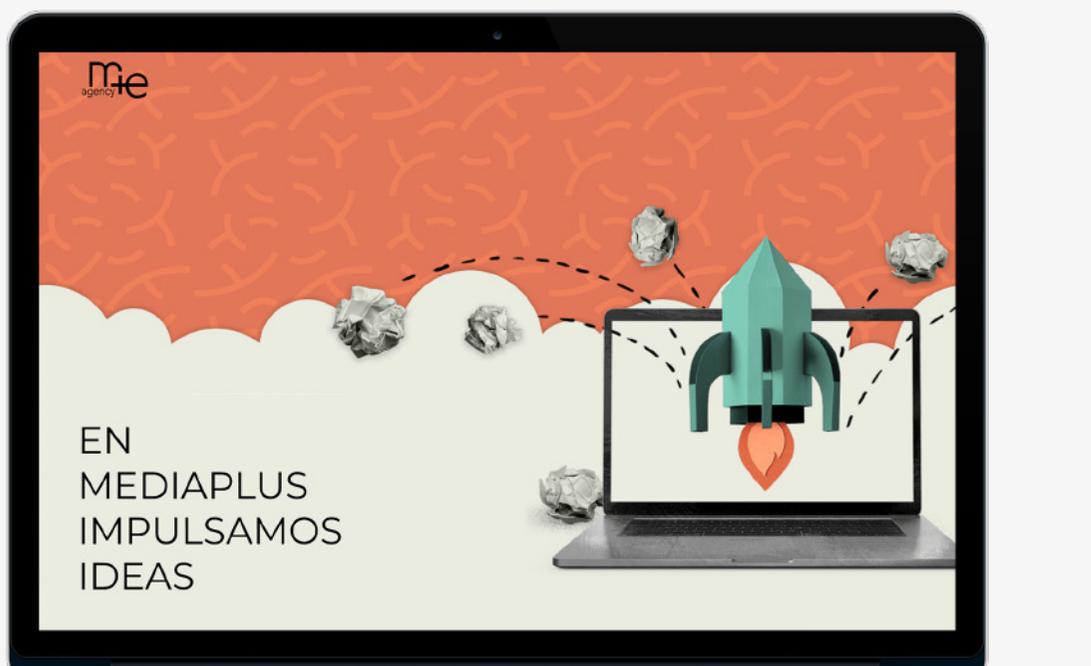
# La innovación como motor de sostenibilidad



La consolidación de nuestra empresa **Mediplus.Experience** como laboratorio de desarrollo al servicio de medios con misión social derivó en **alianzas comerciales y colaborativas** claves. Un ejemplo de lo anterior es la alianza con **Factchequeado** para desarrollar **Electobot**, un chatbot en WhatsApp creado para combatir la desinformación en torno al proceso electoral de EE. UU. en comunidades latinas.

La estrategia de sostenibilidad de Mas Voces Foundation se vio fortalecida con el ingreso de nuestra *project manager*, Taylí Sánchez, al prestigioso programa de formación **News Product Management Certificate (NPMC)**, organizado por **News Product Alliance**, en colaboración con **Craig Newmark Graduate School of Journalism at CUNY**.

Este paso reforzó nuestra visión institucional: **el futuro de los medios independientes pasa por el desarrollo estratégico de productos editoriales, tecnológicos y comunitarios**, diseñados con enfoque de derechos y sostenibilidad.



# El caso L: impacto de Legalis en la defensa de derechos laborales

(Historias de impacto)



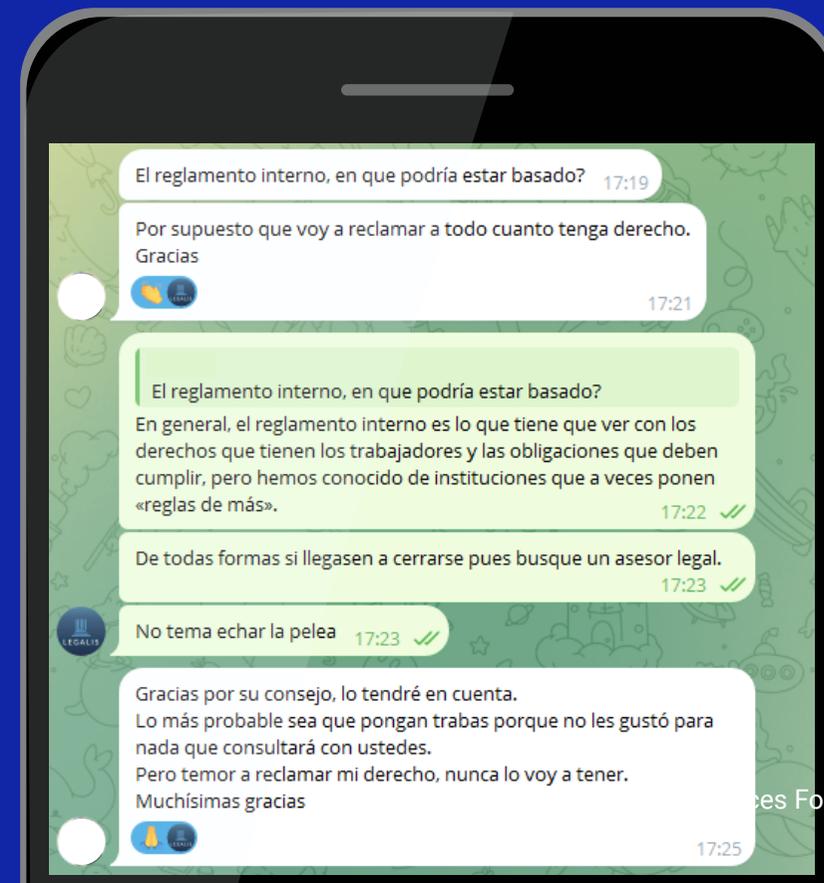
L tenía una duda aparentemente sencilla: tras 20 años de servicio en el sector educativo, ¿su experiencia contaría para un aumento salarial al cambiar al sector de la Salud? Sabía que su trabajo tenía valor, pero no estaba segura de si la ley lo reconocería.

Cuando consultó con el departamento de Recursos Humanos de su empresa estatal, la respuesta fue tajante: **no había ningún derecho a reclamar**. Pero algo no le cuadraba. Enfrentarse sola a una institución podía ser abrumador, así que decidió buscar asesoramiento en Legalis. **Encontró la respuesta que buscaba y un camino para defender lo que era suyo.**

La orientación que recibió fue clara y fundamentada en la ley. No solo tenía derecho a que se reconocieran sus años de servicio, sino que también debía recibir el pago retroactivo por el tiempo trabajado en Salud con la categoría salarial correcta. Armada con este conocimiento, L volvió a Recursos Humanos y planteó su caso con seguridad. **Esta vez, la respuesta fue distinta.**

Aunque al principio encontró resistencia, su insistencia y el respaldo de la información que Legalis le proporcionó hicieron la diferencia. Su centro laboral finalmente reconoció su derecho, aunque con un límite de tres meses de retroactividad. **No era la victoria completa, pero sí una demostración de que el conocimiento es poder.**

A lo largo del proceso, L descubrió que el mayor obstáculo no era solo la burocracia, sino el temor. Muchos trabajadores, al enfrentarse a negativas y trabas, simplemente renuncian a reclamar lo que les corresponde. Pero ella no. **«Temor a reclamar mi derecho, nunca lo voy a tener»**, escribió con determinación.



# El caso L: impacto de Legalis en la defensa de derechos laborales

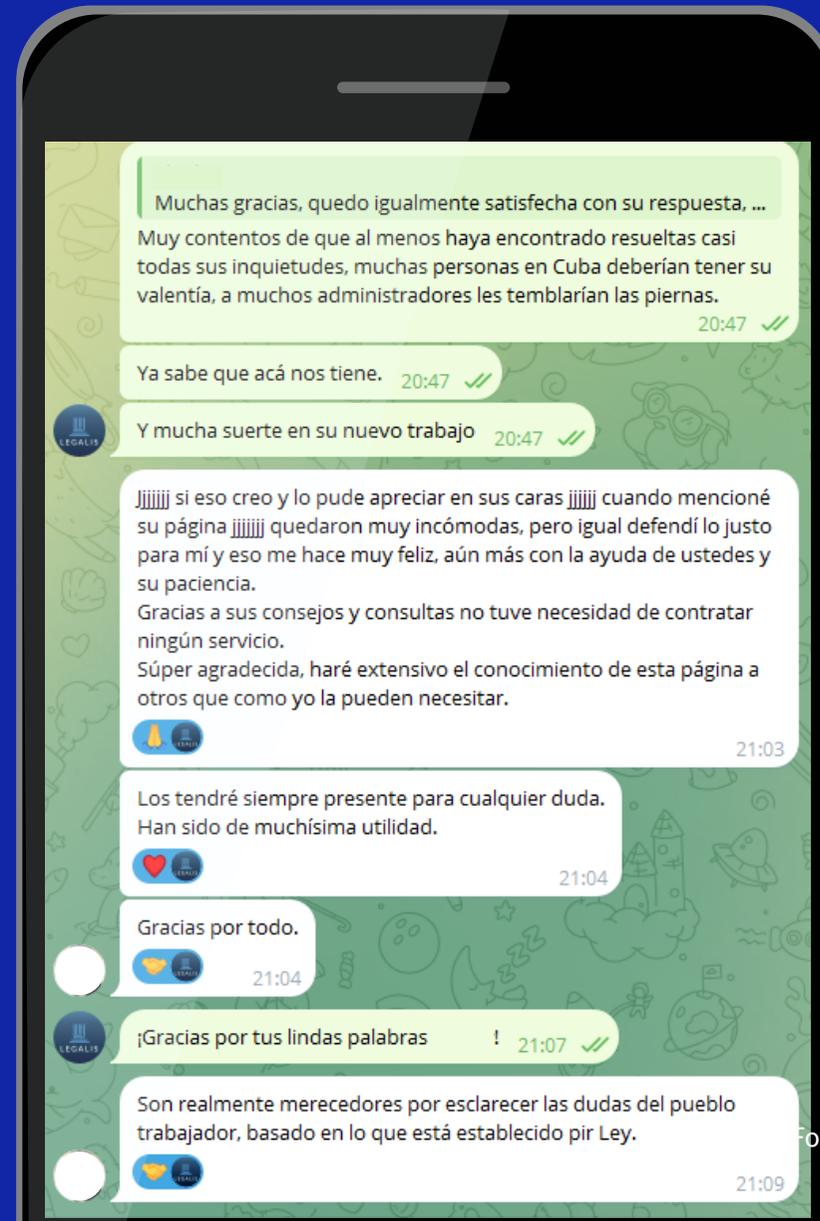
(Historias de impacto)



De hecho, su experiencia tuvo un impacto más allá de su caso. Al mencionar a Legalis frente a las autoridades, notó incomodidad en sus rostros. **La información que empodera a los trabajadores incomoda a quienes se benefician del desconocimiento.** Pero lejos de asustarla, eso la motivó más. Consiguió justicia para sí misma y ahora quiere compartir lo aprendido con otros.

Este caso no es único. Es el reflejo de la realidad cubana en la que muchos trabajadores enfrentan obstáculos para acceder a derechos básicos. Pero también es testimonio de lo que puede lograrse con información clara, accesible y respaldada por la ley.

El impacto de Legalis no se mide solo en respuestas a preguntas legales, sino en la transformación de la actitud de los trabajadores. **No se trata solo de resolver dudas, sino de cambiar la relación de poder entre empleados y empleadores.** En ese cambio es una victoria cada persona que, como L, se atreve a defender sus derechos.



# El costo de resistir



A lo largo de 2024, el Estado cubano desplegó una estrategia comunicacional multicanal para deslegitimar el trabajo de *eITOQUE*, especialmente nuestra tasa del mercado informal de divisas (TRMI). Esta narrativa fue amplificada desde plataformas oficiales y paraestatales —*Razones de Cuba, Granma, Cubadebate, Con Filo, Cubainformación*— y a través de figuras vinculadas con la seguridad del Estado como «El Guerrero Cubano».

Las líneas de ataque incluyeron acusaciones de «terrorismo financiero» y «guerra económica»; señalamientos de «injerencia extranjera» y «subversión»; campañas digitales coordinadas para erosionar nuestra reputación movilizando a los grupos de *trolls* —conocidos como «ciberclarias»— para publicar al unísono mensajes acompañados del *hashtag* #ElToqueEsUnDescaro; y cuestionamientos sobre la relación de las fuentes de financiamiento y la integridad del servicio. El nivel de coordinación de los ataques buscó, incluso, alterar la calidad de los datos recogidos por nuestro sistema en los grupos de redes sociales, ante lo cual debimos implementar mayores controles sobre la información que capturamos.

Pero el punto de mayor gravedad ocurrió en septiembre de 2024, cuando *eITOQUE* denunció públicamente **la posible apertura de un proceso judicial impulsado por la Seguridad del Estado contra miembros y colaboradores del equipo**. Ello marcó un salto cualitativo en la persecución política.

**Editorial: El Toque alerta sobre nueva operación represiva**

El costo personal de esa estrategia represiva ha sido **el desplazamiento forzado de periodistas, el aislamiento de colaboradores, y una intensificación de la vigilancia y el acoso dentro del territorio nacional**. Como verifiqué el Committee to Protect Journalists (CPJ), al menos ocho periodistas se vieron forzados a abandonar el país en 2024 ante interrogatorios y amenazas directas.

*«La represión ya no tiene fronteras. El exilio no ofrece protección completa. Las amenazas viajan, se digitalizan, se sincronizan».*  
— *Columbia Journalism Review, 2024*

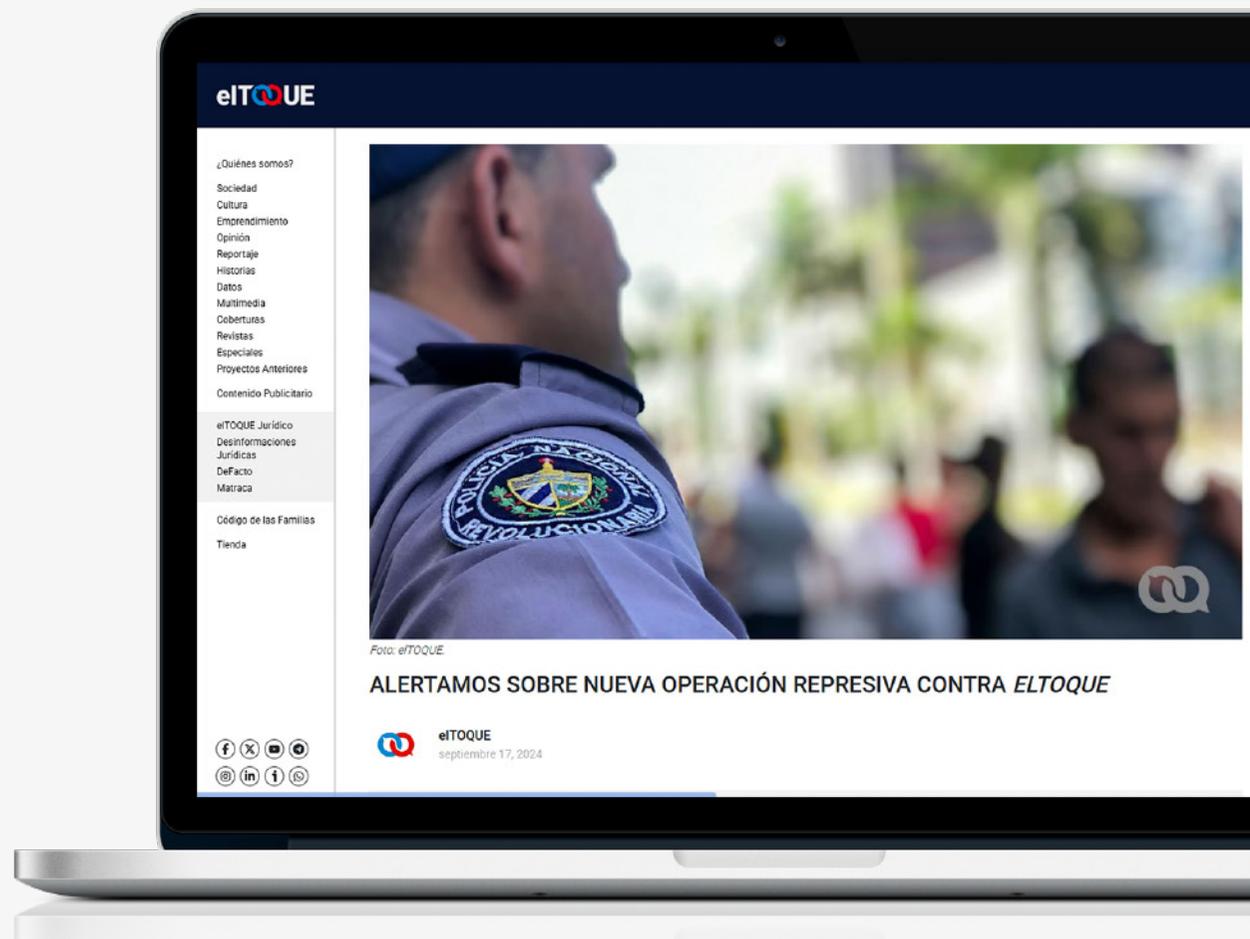
# El costo de resistir



Este patrón se corresponde con una estrategia más amplia de **castigo ejemplarizante**, en la que eITOQUE ha sido convertido en blanco preferente debido a su **impacto real en la ciudadanía cubana y a su proyección internacional**.

En respuesta a los ataques, **Mas Voces Foundation** reafirmó su compromiso con la protección de periodistas al incorporarse a la Alianza ACOS —una coalición global única de más de 150 medios de comunicación, asociaciones periodísticas y organizaciones no gubernamentales de defensa de la libertad de expresión que trabajan juntas para impulsar prácticas periodísticas seguras y responsables—.

La defensa de la libertad de expresión y hacer visibles las estrategias autoritarias ante organismos de derechos humanos y aliados internacionales es un principio fundamental para Mas Voces.



# «La Travesía». Periodismo que nombra a quienes se pierden (Historias de impacto)



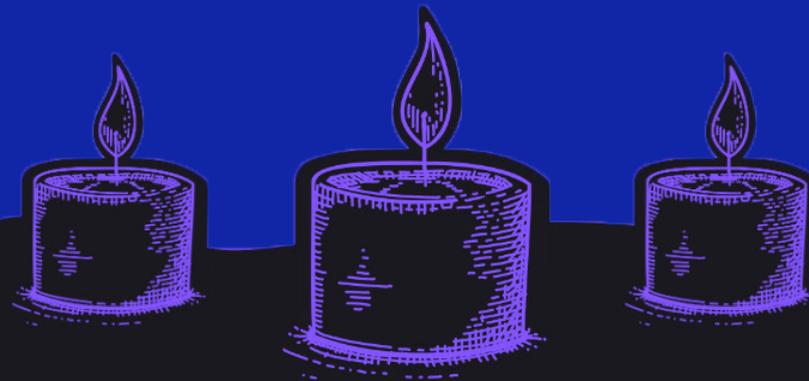
En agosto de 2024, el representante regional de la Organización Internacional de las Migraciones (OIM) para Centroamérica y el Caribe, **Jorge Peraza**, ofreció un reconocimiento explícito al trabajo de documentación realizado por *eITOQUE* a través de su especial «*La Travesía*» —que rastrea las muertes y desapariciones de migrantes cubanos en las rutas por Centroamérica y el Caribe hacia Estados Unidos—.

«Queremos destacar el trabajo de la plataforma cubana *eITOQUE*, que ha desarrollado un sistema independiente para documentar las muertes y desapariciones de migrantes en la ruta marítima desde Cuba hacia Estados Unidos. Su esfuerzo periodístico es fundamental para comprender la magnitud del fenómeno y llenar los vacíos de información oficiales en este contexto».

«Desde la OIM valoramos estos esfuerzos independientes de monitoreo, porque muchas veces es allí donde surgen las primeras alertas sobre patrones de riesgo y condiciones críticas de movilidad humana».

Durante 2024, al menos **142 migrantes cubanos** fallecieron o desaparecieron en el mar intentando alcanzar las costas de Estados Unidos. La falta de registros oficiales dificulta su monitoreo. «*La Travesía*», desarrollada desde 2023, emergió como respuesta periodística rigurosa y humana frente a ese vacío informativo.

El reconocimiento por parte de la OIM valida nuestro enfoque metodológico y nuestro compromiso con visibilizar las tragedias humanas asociadas a la migración irregular desde Cuba.



# Sostenibilidad y finanzas



INGRESOS	
FUENTE DE INGRESO	MONTO (USD)
Subvenciones internacionales (7 fondos)	<b>650 250</b>
Donaciones de individuos	<b>954</b>
Donaciones de fundaciones privadas	<b>77 222</b>
Otros ingresos (servicios menores)	<b>160</b>

BALANCE	
RUBRO	MONTO (USD)
Activos totales	<b>208 706</b>
Pasivos totales	<b>66 412</b>
Efectivo disponible	<b>142 293</b>

GASTOS	
CATEGORÍA DE GASTO	PORCENTAJE
Contratistas y producción de contenido	<b>81.9%</b>
Personal y seguridad social	<b>10.3%</b>
Servicios profesionales y Legales	<b>1.6%</b>
Gastos operativos (viajes, oficina, etc.)	<b>3.8%</b>
Costos financieros y otros	<b>2.3%</b>

RESUMEN	
CONCEPTO	MONTO (USD)
Ingresos Totales	<b>728 588</b>
Gastos Totales	<b>947 808</b>
Resultado financiero anual	<b>-219 220</b>

La organización cerró el año con un déficit operativo del **30.1 %**. El resultado refleja una **estrategia institucional de crecimiento**, fortalecimiento organizacional y expansión de servicios claves como OMFI, Legalis y las producciones audiovisuales. A pesar del déficit operativo, la organización cerró el año con liquidez saludable y capacidad de gestión financiera para afrontar sus compromisos en 2025 mientras no se produzcan interrupciones por parte de los donantes.

# Mirando 2025



En 2025, Mas Voces Foundation y *eITOQUE* se proponen consolidarse como un proyecto de resistencia civil y transformación social a través del periodismo. En un contexto de crisis humanitaria, autoritarismo digital y migración masiva, nuestra apuesta es profunda: combinar rigor informativo, innovación tecnológica, seguridad y sostenibilidad.

Impulsaremos una comunidad activa con iniciativas como «El Desahogo» y «El Reporte Ciudadano», mientras relanzamos nuestro pódcast insignia, *Radiografía de Cuba*. Ampliaremos también nuestras operaciones comerciales con la agencia Mediaplus.Experience y desarrollaremos verticales con contenidos específicos para personas cubanas en EE. UU. y España.

Produciremos más de 100 contenidos originales mensuales, con al menos nueve investigaciones de alto impacto y una expansión del periodismo jurídico, económico y de soluciones. Apostamos por plataformas inclusivas como Legalis y OMFi, y por herramientas como DeFactoApp y un nuevo servicio con información financiera de Cuba que democratizan y expanden el acceso a información vital.

Desarrollaremos una cultura organizacional centrada en la eficiencia, la protección de nuestros equipos y el crecimiento financiero autónomo. Con visión de puente transnacional entre la Isla geográfica y la nación cubana esparcida por el mundo, *eITOQUE* se proyecta no solo como medio de comunicación, sino como plataforma de participación ciudadana para una Cuba más libre, justa e informada.

Nada de lo que hicimos en 2024 habría sido posible sin ustedes.

Gracias a nuestros donantes, por confiar en la fuerza de las ideas y en el impacto real del periodismo independiente. Su apoyo no solo sostiene nuestros proyectos, sino que alimenta la esperanza de millones de personas que merecen vivir informadas y en libertad.

Gracias a nuestros socios, por sumar experiencia, creatividad y valentía. Cada alianza nos recuerda que no estamos solos y que la defensa de los derechos y la verdad se hace mejor en red.

Gracias a nuestros aliados internacionales, por amplificar nuestras voces, tender puentes y recordarle al mundo que lo que sucede en Cuba importa.

# AGRADECIMIENTOS

Gracias a nuestra comunidad, que nos acompaña desde Cuba y desde muchas partes del mundo. A quienes consumen nuestros contenidos, nos comparten, nos escriben, nos corrigen y nos defienden: ustedes son el corazón de este proyecto. Lo hacemos por ustedes y con ustedes.

Gracias profundamente a nuestros colegas de la prensa independiente que, como nosotros, resisten la censura, los silenciamientos y el exilio. Gracias por demostrar cada día que informar también es una forma de luchar por la dignidad.

A nuestro equipo en *eITOQUE*, dentro y fuera del archipiélago, su coraje, talento y compromiso nos sostienen. Ustedes no solo hacen periodismo. Ustedes hacen Cuba, aún desde lejos, aún en condiciones que muchos no ven pero que nosotros nunca dejaremos de reconocer y acompañar.

# TE INVITAMOS A SER PARTE ACTIVA DE ESTA MISIÓN



**Comparte lo que hacemos.**  
Cada historia que llega más lejos y cada dato que rompe el cerco es una victoria colectiva.



**Defiende la prensa libre.**  
Cuestiona, verifica, conversa. Ayúdanos a sostener espacios en los que la verdad tenga un lugar.



**Dona.** Tu contribución, grande o pequeña, nos permite seguir haciendo lo que el poder no quiere que hagamos: contar la realidad.

**GRACIAS**

**GRACIAS**

**GRACIAS**

**POR ESTAR.**

**POR CREER.**

**POR AYUDARNOS A CRECER,  
POR CUBA Y CON CUBA.**



# eITOUQUE

"TODAS LAS HISTORIAS CUENTAN"



[audiencias@masvocesfoundation.org](mailto:audiencias@masvocesfoundation.org) | [audiencias@eltoque.com](mailto:audiencias@eltoque.com) | +1 786 403 8554

